

حذركم أو أن السلطات تقي تمام أرواحهم وأضرار سيوفهم  
الانضمام القوي الترسية بحجابه ومستقبلها في وطنها ،  
وتاك ترفض الحلول المقالصة والمعالجة التي في وسعهم وقت  
ناتك الآلام وأزالة أسباب الأضرار .  
ورئيس الوزراء « صاحب الزواستن » ، رئيسة  
اللجنة الزوارية ورئيسة المجلس الإستشاري قد أطلق  
شخصيا على بعض هذه الأضرار حين أجمع يوسف غسن  
الجالس المحلة العربية التي عليه بقاء صادرة الأرض  
العربية المأهولة ... وتكتبه رفضا عاطفا الواقعة على  
تجديد المصادرة أو وقف عملية تهويد المئبل والمكتسب  
والقرب .  
ولن تتأثر الجاهي العربية أبدا « تحفظ » بعض  
الايساط من تسريب معنوي « تيارات سلبية » - أي معنوي  
القوى الشعبية التي تتأصل من أجل حقوق الإنسان العربية  
الترسية . هذه البلاد - وقد علمتها لكثرة أن القوى الشعبية







# الانتخابات

لشباب والفن والفن



اصدر الشاعر العربي  
شعره بعنوان : « منبؤة »  
صديق افضل من جبال  
يضع ..

وتنقل تلك بلاد الى  
اصدار مجموعة شعرية  
بعنوان « جسر بين  
شاهقين » جمع فيها قصة  
من قصائد استأثرت من انتاج  
الشاعر اليهودي والعربي  
التي تنبئ بالتحول الى اخوة  
الشعوب والحياة افضل  
شعرية اخرى تألفت من ٢٢  
قصيدة من انتاج الشاعر  
التفريسي في العالم  
وفي البلاد ..

ويبين شاعر عربي أحب شعرة والشعب العربي  
اشقى وكثر بحكم البلاد لانهما سوا متحدة الاضطهاد  
قوى واتلوا اسوارا من الشوك والرب بل الحد والكثرة  
ين شعي هذه البلاد ..

وقد تأخذ تملقه بشعيرة وحدته على مستقبله في هذه  
بلاد والمطلقة الى الاخوة العربية اليهودية  
وحبه شعبه وتطلعه باخوة الشعبين تغلبا في الصراع  
لدى يمانيه كل شاعر بين الانتماء الفلسطيني والصراع  
والذاتية المبرطة فكان بلترام أشد الالتزام وبشر موهبته  
الغنية في الحركة الكبرى بين الخير والشر .. بين الجبال  
التي .. بين النسيم الاممي والانتفاخ الانساني  
ولانه اخذ هذا الموقع في الحركة الدائر رحا على  
نانه الجبهات اتجه في ادائه الشعري الى الاسلوب المكثف  
الاقتصاد في الكلمات حتى تبرز الفكرة واضحة وعازية من  
لزيئات لا يكتفيها الضباب او يشوش عليها الرمز المرقق في  
لغمية ..

في بعض الاحيان لا تعدى قصائده بضعة اسطر يريد  
ن تكون ملحقة ولا يهتم ان كانت بذلية في جبالها ..  
ولعل عنوان مجموعته الأخيرة يوحي بفلسفته المتكاملة  
في رفض ان يكون « منبؤة » في مجتمع ادباء الشعر واداري  
لنعمص القومي .. وان يكون .. وهذا الاهم .. صالفا .. من  
ن يكون جبالا تقيبا .. ففي رايه ان الاديب مهما يرتفع في  
رانب الخلق الجمالي يبقى تقيبا اذا كان مضمون انتفاخه  
زيفا او توميا متعسبا يشيع فيه الحد على الشعوب  
لا حري ..

وتصان هذه المجموعة التي توحى عناوينها بمواضيعها  
الجمالية « و » شعبي « و » خرجت من روح امي  
« هناك بديل » وغيرها تؤكد سبق حضور شعبي في تربة هذه  
بلاد وموقعه في الحركة وانيته بان لا هؤلاء في الحركة  
والحقيقة ان شعبي أصبح ظاهرة بجمعه بين شعيرة  
بناشر حتى التفرير ، ونفطه السياسي ..  
فالمعركة السياسية مستقرة دائما ولهذا يبادر الى  
الاتصال بالادباء والفنانيين العربيين ويجندهم في ندوة شعبية  
و في ظاهرة مثيرة تأخذ شكل بيان يدعو السلطات الى الكف  
عن غلاتها في الاضطهاد القومي وعن شرستها في ممارسة  
زبح نضال الجماهير العربية والتعدي على حقوقها ..

طبع لا ازمع القسرة على الحكم على الشعير  
العربي .. وانا اضرب باعنا من ان احوال ترجمة قصيدة عربية  
حتى بشكل تعسفي او تحريف متعمد وتلك كثيرا ..  
استمعت اليه يقرأ شعره فثارت من لهجة الصباغة ومن  
وجهه الانسانية .. وهذا في رايي يبرز مكانته ودوره ..

لقد قررت الكتيبة ان تحتفل بعد عطلة الصيف  
الشاعر العربي اوري زفي جريترغ بمناسبة بلوغه الثمانين ..  
وبذلك جسيمة بصورة مكنة توجه كوكب حكام اسرائيل  
العام .. فلشاعر جريترغ جعل الصدارة في الشعر العربي  
الحاضر .. ولكن صدارته بعد ذاتها تميز الى الخلق السائد  
على الصعيد الرسمي .. فهو من أشد غلاة التعميم القومي  
وزبح سائر اقرانه في التعبير عن الحد على العرب ..

ولذلك فالاختلال به .. وقد تقرر يطلب من زميليه في  
التعصب الاممي عن الكتيبة من الذين انطرد جينولا  
كوهين ، يمثل مصداقة رسمية على نهج ..  
ان يحظى بيبي في هذا العهد بأي تقدير من هذا النوع  
ولكنه سيبقى مغورا بانه صادق وهذا افضل من ان يكون  
جبالا مزيفا وتقيبا ..

اميل تومنا  
الى توفيق زباد  
بين اشجار الزيتون واللوز  
تخاطب النساء ذراع الفجر  
المشرق من عنده  
يا وادي عازة  
في جيبك وخضرة جيبك  
وفي متى جذورك سلامك وسلاي

بيبي

فلنحترق ليندفع النور  
ايها الاصحاء انضوبوا  
الى ضووفنا  
دعونا نغني أغاني  
تجلجل في اللبنة  
في ساحاتها وفوارعها  
دعونا انشيدنا  
تغاني كل بيت  
دعونا نرسل كوكب  
نستندسها جميعا  
ماذا لم احترق انما  
وتحترق انت ..  
وتحترق نخسين  
كيف يمكن ان يتدفق  
من هذه الظلمات نور ؟

ساقط حكنست  
انها الاصحاء انضوبوا  
الى ضووفنا  
دعونا نغني أغاني  
تجلجل في اللبنة  
في ساحاتها وفوارعها  
دعونا انشيدنا  
تغاني كل بيت  
دعونا نرسل كوكب  
نستندسها جميعا  
ماذا لم احترق انما  
وتحترق انت ..  
وتحترق نخسين  
كيف يمكن ان يتدفق  
من هذه الظلمات نور ؟

# في الذكرى المئوية لالف ليدار

الفن والفن



الفارابي ومناقشة أطروحات  
من أعماله تظهر مساهمته  
التي لا تحصى من فروع  
العلم والمعرفة ..  
وقد وضع أكثر من مئة كتاب  
كلها باللغة العربية ..  
وقد قام عدد  
من الأكاديميين السوفييت  
بدراسة أعمال الفارابي ..  
واظهروا .. على حدى  
الدراسة .. اللبينية ..  
سيف الأفكار الانعزالية سواء  
من « المركزية الأوروبية » أو  
« المركزية الآسيوية » ..  
وابرزوا الدور الكبير الذي  
لعبه الفارابي في تطور  
الحضارة العالمية وتأثير العلوم  
والثقافة العالمية على فلسفة  
وقافة الشرق ..  
وقد بينت هذه المؤتمرات  
ان ميراث الفارابي تجري  
دراسة على يد عدد كبير من  
المتخصصين في شتى فروع  
المعرفة .. ويجسد الفلاسفة  
والفيزيائيون ودارسون  
الرياضيات والاطباء وتقاصد  
الموسيقى وطلاب علوم الاخلاق  
والفلك والكيمياء .. يجد كل  
عزلاء مادة هامة في ميراث  
الفارابي ساعدت في حثه على  
تقدم وتطور هذه العلوم ..  
وترتدي هذه الدراسات  
أهمية خاصة في هذه الأيام  
التي خلمت فيها شعوب اسيا  
وأفريقيا التبر الاستعماري  
والتيبة الكولونيالية وأخذت  
تتميز التراث الكلاسيكي العظيم  
والثقافة الثاقبة .. وتنشئ  
علاقات ثقافية أوثق .. وتتوطد  
العلاقات السلمية بين مختلف  
البلدان ..

احتفل قبل اسبوع في  
مدينة حيفا بافتتاح « بناية  
الرياسة » الواقعة في مشارف  
جبل الكرمل الجنوبية ..  
وبهذه المناسبة .. ازى  
الستار عن لوحة الحائط  
الفضحة التي تصور البناية  
والتي تبلغ مساحتها  
٢٠٠ م مربع وهي من تصميم  
وتنفيذ الرسام والنحات  
غرشون كنيسل المستشار  
الفني لمدينة حيفا .. وتعد  
صاحب عمل اللوحة الجدارية  
هذه جدال وتناش حاد خرجا  
من نطاق دوائر الفنانيين  
الفنية والمسؤولين في  
البلدية .. الى محكمة العدل  
والتي اقوت حق الرسام  
كنيسل في الاشتراك في  
تصميم البناية .. وفي التناش  
المباردة وفي الفوز فيها باجماع  
أصوات هيئة الحكمين ..  
والفنانين الفلسطينيين .. ولم  
يكن من الصدفة في شيء ان  
تجسد نقاد « الفن الخاص »  
« الفن الرفيع » في صحيفة  
« يدعوت احرونوت »  
« جريدة » « مغرب » ليهاجموا  
بشدة روح اللوحة التي تمثل  
الإنسان في حركات دينامية ..  
والرؤية الواقعية الهادفة  
في تفاعل الشكل والمضمون .. وفي التناش  
« رجال الفن » ..

نوايسر القمح والزرعان  
شعر امون شحادا  
نمشي في حق القمح ، نفتقى عن حبات زؤان  
نحرقها خوفا من ان تنمو تكبر كالسرطان  
نمشي كي نتركها با معنى الحركات ، ونبقى في محور دفع  
نفسنا خلف مقاريس الانعام ونشرب في الاقداح دخان ..  
نأفقت ، الركب بدأ ، ظلا مضوبا في واجهة البيت نراه ،  
ننبح ، نخاف ، نقاتل حتى للحد ، نجر الصوف عين  
الحيوان ..  
نبتلع الطعم ، ننادي بالحق غضابا ،  
نصرخ حتى يفتشون نغم الصوت المبحوح ...  
ونعرض كل شروط الصلح ، شروط الحرب ، وإيقاف  
النيران ،  
نتنهان ، نرفع رايات بيضاء ، ونعقد صلحا  
شعبيا ، أهليا ، قويا ، وطنيا ، دينيا ، طبقيا ،  
ونعود بمفاهيمنا الرثاسي ، لنندع داحس والغبراء ..  
لا فرق لدينا من منا الصادق والكاذب  
في أي صفوف موقفنا ،  
فما لوقت قصر ، والصاروخ عليه هدم بيوت الفير ...  
أثقت بيوت الفير ، وأهل بيوت الفير ..  
يا أهل الدار !!  
من قال بان الجنس ، اللون ، الدين ، الطول ،  
العرض ، وسام شرف ؟  
من قال بان العقل سجين الخوف ؟  
من دون لسان ، دون عيون ،  
يبقى في ظل القوة ، ظل الأجهزة الصغراء  
حرقا ، عذبا ، أو وجها في دفتر تعريف رسمي ..  
نمشي ، نلأقي ، نتعاهد  
كالمسح ، كقيم مموه بالرق  
ونرى حزم الاشعاع ، ونشمى الصبح جدارا  
ونفتش عن حبات زؤان  
نحرقها ، نحرق حق القمح ، رفاق الامس ،  
لا وقت لدينا لا للكل ، ولا للعب ، ولا للهمس ..  
يا أهل الدار  
دائرة الضوء تنير الدرب ، نهزج ستر الغيب  
ضباب الوهم ، نفتح لبادع جنان

نبتلع الطعم ، ننادي بالحق غضابا ،  
نصرخ حتى يفتشون نغم الصوت المبحوح ...  
ونعرض كل شروط الصلح ، شروط الحرب ، وإيقاف  
النيران ،  
نتنهان ، نرفع رايات بيضاء ، ونعقد صلحا  
شعبيا ، أهليا ، قويا ، وطنيا ، دينيا ، طبقيا ،  
ونعود بمفاهيمنا الرثاسي ، لنندع داحس والغبراء ..  
لا فرق لدينا من منا الصادق والكاذب  
في أي صفوف موقفنا ،  
فما لوقت قصر ، والصاروخ عليه هدم بيوت الفير ...  
أثقت بيوت الفير ، وأهل بيوت الفير ..  
يا أهل الدار !!  
من قال بان الجنس ، اللون ، الدين ، الطول ،  
العرض ، وسام شرف ؟  
من قال بان العقل سجين الخوف ؟  
من دون لسان ، دون عيون ،  
يبقى في ظل القوة ، ظل الأجهزة الصغراء  
حرقا ، عذبا ، أو وجها في دفتر تعريف رسمي ..  
نمشي ، نلأقي ، نتعاهد  
كالمسح ، كقيم مموه بالرق  
ونرى حزم الاشعاع ، ونشمى الصبح جدارا  
ونفتش عن حبات زؤان  
نحرقها ، نحرق حق القمح ، رفاق الامس ،  
لا وقت لدينا لا للكل ، ولا للعب ، ولا للهمس ..  
يا أهل الدار  
دائرة الضوء تنير الدرب ، نهزج ستر الغيب  
ضباب الوهم ، نفتح لبادع جنان

ورغم ان الخالة كانت مشهورة  
بالشجاعة ، لكنها ، مع ذلك ، كانت  
بأذى ذوايا الغربة وهي ترمد خوفا ..  
وتسالت المعجزة بصوت متهدج  
« من انت ابنتا القنطرة البيضاء  
كانت ؟ ومن اين بيوت على ؟  
اجابت القنطرة البيضاء  
« كانت ..  
« لسانيني من اكون ! لقد جئت  
لأساعد ..  
أنت بحاجة الى المساعدة ؟  
كانت المعجزة بحاجة الى المساعدة  
فلا .. فوالله الوحيد بعاني من متاعب  
في الزراعة .. الاسرار شجيرة ، وهو  
لا يكاد ينجي من المصنوع ما يسد  
الرق .. بل ان اخبرها بانه سيقدر  
الزراعة ، الا انها لا توافقه الرأي ، اذ  
انها ترى بان الارض لا تملك القمح ..  
ولذلك التفت من القنطرة البيضاء  
كانت قلقة لها بشجاعة ..  
« ان ربي فلاح ، غير ان اماليه  
تذهب سدى ، في كل عام ، بسبب  
نقطة الامار ، فقلت انهم مستقيمون ان  
تساعد ..  
فكرت القنطرة البيضاء كانت  
لحظة ، ثم قالت :  
« اجل .. استمع مساعدتي ..  
سألت المعجزة :  
« وكيف ؟  
« قالت القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
« استمع ان اماليه الاموال الطائفة  
ولكن بشر ان اسليه عله .. واستطيع  
ان اتمتع المثل بدون مال ، فليحرق  
تفصيل ..  
« اطرفت المعجزة ثم قالت :  
« اني فقير ، وهو بحاجة الى  
مطويات غريبة ، لكن عنيما استحال  
المال ..  
بعد منتصف الليل ، حينما عاد  
احمد الى البيت ، لم يفرجه اسمه  
بمكانة القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
في تلك القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
التيوم الثاني ، قبل الفجر ، توجه  
توجه حالك انما الخالة خديجة ..

وقد ان الخالة كانت مشهورة  
بالشجاعة ، لكنها ، مع ذلك ، كانت  
بأذى ذوايا الغربة وهي ترمد خوفا ..  
وتسالت المعجزة بصوت متهدج  
« من انت ابنتا القنطرة البيضاء  
كانت ؟ ومن اين بيوت على ؟  
اجابت القنطرة البيضاء  
« كانت ..  
« لسانيني من اكون ! لقد جئت  
لأساعد ..  
أنت بحاجة الى المساعدة ؟  
كانت المعجزة بحاجة الى المساعدة  
فلا .. فوالله الوحيد بعاني من متاعب  
في الزراعة .. الاسرار شجيرة ، وهو  
لا يكاد ينجي من المصنوع ما يسد  
الرق .. بل ان اخبرها بانه سيقدر  
الزراعة ، الا انها لا توافقه الرأي ، اذ  
انها ترى بان الارض لا تملك القمح ..  
ولذلك التفت من القنطرة البيضاء  
كانت قلقة لها بشجاعة ..  
« ان ربي فلاح ، غير ان اماليه  
تذهب سدى ، في كل عام ، بسبب  
نقطة الامار ، فقلت انهم مستقيمون ان  
تساعد ..  
فكرت القنطرة البيضاء كانت  
لحظة ، ثم قالت :  
« اجل .. استمع مساعدتي ..  
سألت المعجزة :  
« وكيف ؟  
« قالت القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
« استمع ان اماليه الاموال الطائفة  
ولكن بشر ان اسليه عله .. واستطيع  
ان اتمتع المثل بدون مال ، فليحرق  
تفصيل ..  
« اطرفت المعجزة ثم قالت :  
« اني فقير ، وهو بحاجة الى  
مطويات غريبة ، لكن عنيما استحال  
المال ..  
بعد منتصف الليل ، حينما عاد  
احمد الى البيت ، لم يفرجه اسمه  
بمكانة القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
في تلك القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
التيوم الثاني ، قبل الفجر ، توجه  
توجه حالك انما الخالة خديجة ..

كان ليل الشتاء قد اتصف ولم  
يعد احدا يبيت .. قلت انه المعجزة  
خديجة ساهرة بانتظاره .. لقد تأخر ..  
ولذلك ليس من عاداته ، فابن هو ؟  
فمت تفرق الصوف وهي تعني الى  
هدير الرياح في الخارج .. القيد  
شديد .. وعنيما يعود ، سيكون بحاجة  
الى الدفء ، فطوفت له ليلتي ..  
تأوتت حزمة من الخشب والقت  
بها في الموقد ، فتصاعدت النسيمة  
اللب ..  
جلست قرب النار تدفأ .. وترات  
السة للهب تلو ترافعة .. تعجبت  
تلك القنطرة البيضاء الى الجدران  
تلك القنطرة البيضاء الى الجدران  
مطويات غريبة ، لكن عنيما استحال  
المال ..  
بعد منتصف الليل ، حينما عاد  
احمد الى البيت ، لم يفرجه اسمه  
بمكانة القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
في تلك القنطرة البيضاء كانت قلقة ..  
التيوم الثاني ، قبل الفجر ، توجه  
توجه حالك انما الخالة خديجة ..

# الجمعية

شعرنا جي خاشر

نحن المعرفة .. ونحن الشوق ..  
نحن الشارع مجسورا  
نحن المشاق المنفون ..  
نحن الرقصات الصوفية ..  
انغام الزار  
اصوات :  
نظم دوما ان نذكر في الوطن المسقط  
انفراح الناس البسطه  
وستابل تمج ترقص مع هبات النسيم الشرقية  
نظم دوما ان نلا افك يا وطني  
بالفجر وبالليل .. وبالاتجار  
نكادات :  
علما يا هذا الوطن المبني  
علما ان نصير حتى لا تطلع منا الروح ..  
علما حين يصير الوادي .. بعيدا ..  
كيف تصير المنحط عصا الرحال  
وموطن من يبيغ التفسار ..

# جدارية غرشون كنيسل

بالاعمال الاشتراكية في برلين  
الديمقراطية وفي موسكو ..  
« هذا  
الاسلوب في الشكل والمضمون  
قد انتهى مهده مع موت  
يوسف ستالين .. ولم يعد له  
ذكر ، فهو يمثل الكآبة في لون  
رمادي مسكوب على قطع من  
الالومنيوم بشكل اجسامها  
غريبة في بلاد مثل اسرائيل -  
سأؤها زرقاء وصافية !! »  
بهذه الروح من « التند  
كتاب .. منتسما الذي يمثل  
فروا « السنويزم » في غيمات  
جبل الكرمل وساقه اخر في  
العائلة الامريكية التي ليسا  
احفاد في اسرائيل ودول العالم  
المتدن ..

غير ان تلك الضجة المفتعلة  
التي اثيرت حول اللوحة  
الجدارية هذه وحول قانونية  
الاشتراك في الملاءة .. كانت  
المؤثرات الاخرى في عمل  
الفنان كنيسل مؤثرات  
كبيرة .. ومثيرة دلت على  
قدرة وعلى درجة كبيرة في  
الابداع والتلاحم في تصوير  
المادة من اجل اغناء الهندس  
والفنون .. من هذا الشكل  
من الانتقاد .. يقول كنيسل -  
بعد الانتظار الى ايام المكارية  
الفيضة - الى الدور المبرج  
لنقاد الفن ومناحف البلاد  
التي تقفل ابوابها في وجه  
الفنانين الحقيقيين في  
اسرائيل ..

جدارية غرشون كنيسل على بناية الرياضة

اكتشفت في جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وقد اكتشفت بعنة اثرية  
تابعة للمركز العلمي في الشرق  
الاقصى التابعة لأكاديمية علوم  
الانسان السوفيتية برئاسة  
التيكوف الكنديتات في العلوم  
الكبرى التناثية المنهجية  
والطروحات الصغيرة .. ويبلغ  
تعدادها ١٢ حفنا ..  
وتمكن غورونوف من اظهار  
حقيقة هامة .. فسان أدوات  
انسان العصر الحجري  
مصنوعة من الوبسيديان الذي  
لا توجد مكان له في جزر  
كوريلي .. واقررت مكان  
عوكايكو منه هو جزيرة  
عوكايكو الواقعة في أقصى شمال  
وتقود وحلقة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وقد اكتشفت بعنة اثرية  
تابعة للمركز العلمي في الشرق  
الاقصى التابعة لأكاديمية علوم  
الانسان السوفيتية برئاسة  
التيكوف الكنديتات في العلوم  
الكبرى التناثية المنهجية  
والطروحات الصغيرة .. ويبلغ  
تعدادها ١٢ حفنا ..  
وتمكن غورونوف من اظهار  
حقيقة هامة .. فسان أدوات  
انسان العصر الحجري  
مصنوعة من الوبسيديان الذي  
لا توجد مكان له في جزر  
كوريلي .. واقررت مكان  
عوكايكو منه هو جزيرة  
عوكايكو الواقعة في أقصى شمال  
وتقود وحلقة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

وتنحدر من جزيرة يوري -  
احدى جزر جنوب كوريلي -  
مستوطنة بشرية يرجع تاريخها  
الى العصر الحجري الحديث :  
الذي لم يعرف وجوده حتى الان  
في جزر سلسلة الكوريل  
الصغرى .. وقد اكتشف ذلك  
غيرتوف الكنديتات في علم  
البيولوجيا في اثناء عمله في فرع  
الاصليين في هذا القسم من  
البحر المحيط الهادي ..  
واحدة من المستوطنة قديمة  
واسعة ( مساحتها ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> )  
كانت تتمتع بمسكنات حضرية  
اربع يؤهلها لكي لا تسنورد  
الادوات الحجرية الجاهزة بل  
المادة الخام لها تصنع .. ان  
جميع مراحل معالجة المواد  
كانت تصنف لدى اهليها  
الحضارية الخاصة ..

فروولوف  
« عن انباء موسكو »





# نبنى وسوف نظل نبنى هذا الوطن - وطننا

أكثر من مرة ، عاهدت نفسي أن أقص نفسي لقراءة الصحف العربية وأزهد من قراءة الاب الكلاسيكي الحيد عونا على هذه الحياة الرديئة . ولكن الأمان على قراءة الصحف العربية لا يقدح كثيرا عن الأمان على المخدرات . كل يوم أقرأ سووما معادية للعرب بخمسة أساليب ، في خمس جرائد .. تعددت الأسباب والموت واحد !

وهذا الأسبوع ، مع أنني أخذت عطلة السبوعية ، والمفروض أن استريح وأسبح ، إلا أنني أسبح ، يوما في بحر من الخائب التي لا يقدح على خلقها إلا نظام عبقرى ، « مختار » ، كالنظام الإسرائيلي ، وصحافة عبقرية ، « مختارة » كالصحافة الإسرائيلية !!

لماذا طول البسرة .. أنزعجت من مقال في « هاريس » ( ٧٨-٧٩ ) بقلم البعازر غولان ، وأرجو أن تزعجوا معي .. وأن نستنتج النتائج مما ..

عنوان المقال : « فيض في البناء العربي - مقابل الانكماش في البناء اليهودي » . لقد فحصوا خلال السنوات الأخيرة معدل الولادة الطبيعية عند اليهود و « غير اليهود » ، وفحصوا معدل الانكماش في العائلة الواحدة عند اليهود و « غير اليهود » ، وفحصوا الفرق في موت الأطفال بين « غير اليهود » في إسرائيل و « غير اليهود » في الدول العربية ، وفحصوا معدل أكل الخبز واللحم سنويا بين اليهود و « غير اليهود » .. ولولا بقية عقل ، أو نقل لولا عدم الثقة بالنفس لم يجرؤوا على استهلاك « غير اليهود » للثراء الإسرائيلي في السنة ! ...

لا حدود للعصرية ، لا حدود للبقاء .. لا حدود للخوف من المستقبل . والبرهان : مقال الخواجسا ، المستشرق الحديد ، من طراز تسفى البليغ ، البعازر غولان ، ماذا يقول حتره ؟

\* مؤخرًا أقيمت ( ٨٠٠٠ ) عبارة في الحليل والمثلث إسرائيل يوجد نصف مليون متر مربع من مبانى لا تسفهم . بينما ( ٢٨٠ ) من مبانى البناء في الوسط العربي هي للسكن ، ( ٦٠٪ ) فقط من مبانى البناء في الوسط اليهودي هي للسكن .

\* صعود حجم البناء العربي يأتي في وقت يتميز فيه البناء اليهودي بالانكماش والخوف ، بسبب نقص الهجرة إلى إسرائيل من جهة ، وزيادة الهجرة المخافة ، من إسرائيل إلى الخارج ، من جهة أخرى . بالإضافة إلى هذه الأفكار الأساسية ، فإن الكاتب المذ يتكلم عن حوالي ( ٢٠٠ ) ألف طن من الإسمنت قد بيعت بالسوق السوداء للاجئين ، يعني العرب . والخشب ، هم التاجر اليهود الذين يخربون على سياسات الحكومات التي تقطع الإسمنت عن العرب ، لاعتبارات قومية - أمنية ، بينما يرى التجار ، مصلحة الجبة فوق الأمن وفوق القومية ! ...

وطالما أن البعازر غولان مستشرق ، « نازل على الصنعة جديد » ، فيجب أن يبرهن للقارئ أنه يعرف الوسط الاجتماعي ، عن كتب ، معرفة « مدبنة » .. لذلك يقرر أن العرب « يبنون » فيلات « ليست أقل مستوى من « الفيلات » الموجودة في الأحياء القريبة من تل أبيب » . ولولا أن الموقف جدى لسألنا مستشرق آخر زمان : من الذي بنى « فيلات » تل أبيب حيفا ونهاريا والعفولة والقدس وبنر السبع ويلات ؟ هل يريد غولان وكل النفلان من شعبنا أن يبنى « الفيلات » للخواجات ويمشي في المغر ؟ أم يلطمون أن يقبضوا للعرب في إسرائيل مدنا - شينوات ، على شكله « سواها » ؟

ان مقال البعازر غولان هذا ، هو نموذج جديد على التهجية « العلمية » في عصرية النظام الإسرائيلي . ولو لم يكن الأمر كذلك لكانت غولان أنه من المستحيل أن تجد دارا للجرة في القرى العربية ، إذن يبنون حتره سينكو . ولو لم يكن الأمر كذلك لكانت غولان ، باعترا رئيس الحكومة ، أن العمار بدون رخص ليس هو الهتسرية ، مثل شرب القهوة المهيبة ، ولكنه نتيجة مأساوية لسياسة الاضطهاد القومي التي كلها مأساوية . ولو لم يكن الأمر كذلك ، لكانت غولان أنه يكتب نياها حين يقول أن وزارة الإسكان والشرطة لا تحركان ساكنا ضد العمار غير الرخص ، فإن عشرات البيوت العربية قد هدمت ، بوحشية كولونيالية ، في السنوات الأخيرة ، كما أن الأوروبيين العرب يدفعون ملايين الليرات سنويا - بدون مبالغة - غراميات على البناء غير الرخص .

أنا أعرف أن النقاش مع غولان ومع النظام الفيلاني ليس حول التفصيلات ، بل حول القضية العامة . وكسل ما في الأمر أن أيقظ النظام نفس احتقادها العنصرية ، تحت شعار قانوني .

لب القضية هو أن النظام الإسرائيلي ، وكل ابواقه ، يزعمهم ويربهم أننا بقينا هنا ، ونكاش هنا ، ونهسد جهورنا في الأرض ونضرب برؤوسنا السهاء ، نهامسا كالزيتون ، الذي كنا نحن وهو معا فوق هذه الأرض ، قبل أن يلقى هرسيل خطابات بليغة في مؤتمر بازل .. لب القضية هو أن السلطات لم تسلم ، بعد ، بحقيقة بسيطة جدا وهي أننا نعش فوق تراب وطننا . عليه تكبر ، وعليه ننزوح ، وعليه نلد أطفالا من كل أطفال العالم يجلسون الورد والألعاب والعلم والحرة .

كلها سمعت تصريحاً لمسؤول حكومي أو قرأت مقالا في صحيفة صفراء أو زرقاء حول ما يسمى بالانكماش في إسرائيل ، أشعر بالسعادة وأشعر بالمسؤولية : السعادة ، لأنها بقينا في وقتنا رغم كل العواصف ، ورغم بلذورات الترحيل على اعتبار أن من الأفضل أن نموت في وطننا والمسؤولية ، مسؤولية كل واحد منا ، أن نبقي وأن نكسر وأن ننشر فوق أرضنا كما ينشر أب فوق طفله ، حتى ينقذه من شظية .. والمسؤولية ، مسؤولية كل واحد منا ، أن نرتفع فوق أي نقاش جانبي للاندفاع عن حقنا جميعا في البقاء والمسؤولية ، مسؤوليةنا جميعا ، أن ندق باب الوجدان اليهودي ، بمثابة وبلا يأس اطلالا ، حتى نوظف الناس اليهود على الحقيقة المأولة جدا ، وهي أن السلطات تعامل مع شعبنا كسلطان احتلال ، وفوق هذا تحلم أن « تنظف » هذا الوطن منا .

ولأننا لا نملك غير هذه الأرض ، غير هذا الوطن - نهامسا كما لا توجد لأي إنسان غير أم واحدة - فسوف نقاوم التهب والترحيل ، وسوف ينتهي التهب والترحيل . وينقى ! ! !

سالم جبران

## نقاش حول العرب والدولة اليهودية

كانت دعوة وزير الحربية السابق موشي ديان إلى ضم المناطق العربية المحتلة ، خصوصا الضفة الغربية وقطاع غزة ، بدون دمج أهلها في حياة البلاد السياسية ، إحدى « لومضات الفكرة » التي تصل إلى حد « العبقرية » ! فهو بهذا وحده الإضداد : التوسع الاقليمي الذي تلت إليه القيادة الصهيونية دائما .. وأخرج العرب من ميدان الممارسة السياسية بانقضاءهم رعايا دولة مجاورة يتمتعون بحقوقهم السياسية فيها .

واستقبلت المحافل الصهيونية في إسرائيل وخارجها المشروع بحماس بالغ لأنه يحافظ على ماهية دولة إسرائيل ويجنبها من خطر خسارة يهوديتها . ووجد الصهيونيون في الخارج صمودية في فلسفة « الفكرة العبرية » ، التي لم تكن أصيلة بل كانت نسخة إسرائيلية تحة لواقع التفرقة العنصرية « إرتهايد » في جنوب أفريقيا .. ولهذا علنا فيها بحيث منحوا المواطنين العرب حق الاختيار بين المواطنة الإسرائيلية والمواطنة الأردنية . ولكنهم اشتراطوا على أولئك الذين يختارون الجنسية الإسرائيلية شرطا جوهريا :

عليهم أن يعربوا عن استعدادهم على تأييد « طابع الدولة اليهودي » ، هذا ما قلناه بالضبط بنحاس ستون أحد كتاب المجلة الصهيونية النيويوركية « الأسبوع اليهودي » . ( عدد ١٢ )

نشرت صحيفة « يديوت احرانوت » ، يوم الاثنين الماضي ، وعلى صدر صفحتها الأولى ، متباينة ، أن سفن البحرية الإسرائيلية الحربية وسعت أعمالها التفتيشية بالقرب من سواحل لبنان . وقالت أن هذه السفن صارت ، في الأيام العشرة الأخيرة ، من ثلاث سفن كبيرة ، أسلحة واعتدت كانت مرسلات حركة المقاومة الفلسطينية « و « اليسار » اللبناني ( أي الجبهة الوطنية التقدمية ) - الامر الذي يشكل عابلا اضافيا يزيد في صموديات وضع للقطاعات الفلسطينية و « اليسار الاسلامي » في لبنان !! وقد كذبت هذا التبا وكالات الأنباء الفرنسية .

وهذا يعني أن إسرائيل تقوم بفرض حصار بحري على سواحل لبنان . وقد اشارت الأنباء إلى أن البحرية الإسرائيلية أغرقت مؤخرا ثلاث سفن محملة بالأسلحة المرسلات إلى المنظمات الفلسطينية .

ولا يقتصر التدخل الإسرائيلي في لبنان على أعمال القرصنة البحرية . فقد ذكرت « الوبزفر » اللبنانية ، قبل حوالي ثلاثة أسابيع أن إسرائيل زودت القوات الانزالية الرجعية التي تحارب في لبنان بأسلحة سوفيتية من الفخام التي كانت قد استولت عليها في حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٢ .

وقالت الصحيفة أن العلاقات الإسرائيلية بالقوات الانزالية في لبنان قد بدأت منذ شهر حزيران الماضي وذلك عندما سمحت حالة هذه القوات .

وأضافت أن ربابنة السفن الذين يحرقون يسفهم في الحوض التتري للبحر المتوسط قد بعثوا بتقارير مفادها أن السفن الموجودة تحت سيطرة الانزالين اللبنانيين الرجعيين تقوم بنقل الأسلحة من إسرائيل إلى لبنان بدون المرور حتى في الموانئ القريبية لقطعة تحركاتها .

واستمرت الصحيفة أن رجل الاتصال بين إسرائيل والانزالين في كل ما يتعلق بتزويد الأسلحة هو كميل شمعون رئيس الجمهورية اللبنانية الأسبق . في نفس الوقت كشفت الصحيفة الامريكسية « واشنطن بوست » النقاب عن قيام إسرائيل بتزويد القوات الانزالية في لبنان بكيمات ضخمة من الأسلحة والقتلة . وأقالت الصحيفة أن هذه الأسلحة نقلها سفن إسرائيلية إلى ميناء جونيه ، قرب بيروت ، حيث يجري أفرانها هناك ونقلها إلى مواقع القتال .

## يوم في قرية الحيدرة كجرائرية

الطرق في الجزائر جيدة وجبيلة وخامسة في القسم الساحلي . ويستغرق السفر من وهران - مركز ولاية تحمل نفس الاسم - حتى مقاطعة عين تيوشت ساعة ونصف الساعة . ويمتد على جانبي الطريق حقول خضراء لا ترى العين نهاية لها ، وقمم ذهبية تتوج أشجار البرتقال ، سوق لدوالي الغنم القليلة بعناية والمرتجلة بحزرات ، وتعتبر وهران النقطة العربية من البلاد ، واحدة من أغنى المناطق الزراعية في الجزائر .

ترب بنا الشاحنات المحملة حتى أعاليها بالخضار والفواكه . وكلما ابتعدت عن وهران كلما أصبحت تسرى أعداد الفلاحين الملبين في الحقول . وتترامى على يمين ويسار الطريق المباني التي تحف بها أشجار الحبوب ، وتصانك عند التقاطع شارات : « مزرعة معلطسا محمد ذات الإذنية » ، « مزرعة حمام التعاونية » .. وهذه الشارات تبين طيلة على طرق الولاية حيث أن القسم الأعظم من مساحة الأراضي المستصلحة لم يعد ملكا للملاكين الكبار . وما هو سهم كتب عليه : « البدة » عند المنطق التالي يدل على شيء جديد وغير عادي بالنسبة لهذه الامكان . نالديه هي أول « قرية اشتراكية للشورة الزراعية » في وهران .

ها نحن ندخل بساتينا إلى الساحة الرئيسية عبر شارع عريض مستقيم تعطف على جانبيه بنايات معتقة من طابق واحد بسيجايا التقليدية . ولا يزال البناء مستمرا هنا . فيجوز العمل المسبعة بهارة وتصدر النوشاش صيريرا وتزار الرائحة الصفراء الزاهية وهي تحفر الأرض المسخيرة .

قال البناء علي زهران :

« بقي شجران من العمل . انظروا - واخذ يشير إلى ناحية فأخري - هذا مستشفى ، وهناك مدرسة . ودان سينا . لقد أصبح جاهزا لدينا ١٥٠ بيتا من اصل ٢٠٠ نصت عليها الخطة .

ولقد وزعت الدولة الأرض على ١٣٥ غلانا في كومونة « بو حجار » كانوا يؤجرون سابقا قطعة من الأرض أو يعملون بالأجر من حين إلى حين ويستأجرون اكواخا يسكنون فيها . وقد انتزعت هذه الأرض من أولئك الذين لم يعملوا فيها أبدا ، من أصحابها الذين سكنوا في المدن .

١٩ حزيران ١٩٧٦ ) .

ولعل هذا ما أراد أن يقوله رئيس وزراء إسرائيل اسحق رابين حين تبه أبناء الشعب العربي في هذه البلاد إلى الواقع الذي يريده لهم ، فقال أن عليهم أن يتكروا أنهم يعيشون في دولة يهودية .. وصهيونية .

والحقيقة أن معنى هذا الكلام بل مضونه ، كما أكد الصهيوني الأمريكي صراحة ، أن على العرب في إسرائيل أن يؤيدوا طابع الدولة اليهودي والصهيونية ويأيدوا التطلع القومي المتصحب نحو « التوسع الاقليمي » وإنشاء دولة إسرائيل التاريخية من نهر مصر حتى البحر الكبير ، نهر الفرات كما جاء في عهد الرب مع بنيصاف ابراهيم !!

أنا نعتقد أن من مخاخر هذه البلاد وجود قوى يهودية تقهية تكبر بهذا التصور الصهيوني وتناضل من أجل انهاء الاحتلال والاعتراف بحق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة إلى جوار إسرائيل . كما تناضل من أجل الاعتراف بحقوق الأقلية العربية القومية في دولة إسرائيل .

كذلك نعتقد أن من مخاخر الطوائف اليهودية في مواطنها ، تصدى انتاتها لهذه الأفكار الصهيونية العنصرية وتجرعها على اعتبار أنها تتعارض مع الأخلاق وتوحى بمقارنات رهيبه .

واحد أولئك الذين تصدوا لستون ، ابراهام جوليد شتون الذي يجمع بين الجنسيتين الامريكسية والاسرائيلية ويعيش في بروكلين - نيويورك .

كتب في رسالة إلى مجلة « الأسبوع اليهودي » ( ٢٠ - ٢٦ حزيران ١٩٧٦ ) ما جاء فيها :

« أن فكرة انه من الممكن أن يكون كيان مثل « دولة يهودية » فكرة مرعبة وخطرة عندما تفترض أن من الممكن أن تقوم دولة حيث الأكثرية الاثنية ( السلافية ) تتمتع رسميا بوضع مواطنة أربع - طبعا ، هذا حيف أخلاقي ولا يمكن التسامح معه . إذا كان

## عن الدولة الإسرائيلية في مائة سنة

هذه بعض الحقائق التي أوردها الصحف الغربية والاسرائيلية نفسها ، عن التدخل الإسرائيلي في لبنان . هذا التدخل الذي ساعد ولا شك ، على قتل وجرح عشرات الآلاف من اللبنانيين والفلسطينيين وأدى إلى خراب لبنان .

وسوف تكشف الأيام عن مدى التدخل الإسرائيلي في لبنان والدور الاساسي الذي ليه حكام إسرائيل في خلق المأساة التي يعاني منها لبنان الشقيق .

لذلك فمن السخف الحديث عن أي توجه استباقي يعرب عنه حكام إسرائيل تجاه ما يجري من أحداث دائمة في لبنان .

تهدف حكام إسرائيل ، من فتح الحدود مع جنوب لبنان وتسجيل بضعة عمال من جنوب لبنان في إسرائيل وإقامة علاقات طيبة على الحدود والسماح لمواطني إسرائيل باستضافة اقاربهم اللبنانيين - هدهم من كسل هذا وغيره هو ابتلاع جنوب لبنان وتسجيل عمل القوات الاسرائيلية وعملاء إسرائيل ليس في جنوب لبنان فحسب وإنما في داخل الأراضي اللبنانية كلها .

وفي نفس الوقت ينضج الدور الذي تلعبه القوى الرجعية العربية وعلى رأسها السعودية المتحالفة مع الامبريالية الامريكية في تشديد الحرب الاهلية في لبنان . فالرجعية العربية أيضا تشجع الصدامات المسلحة في لبنان بهدف القضاء على القوى التقدمية اللبنانية وتدمير حركة المقاومة الفلسطينية . ولهذا بذلت ، ولا تزال تبذل ، كل ما في وسعها لحباط الجهود التي تبذلها جامعة الدول العربية لوقف الحرب الاهلية في لبنان .

طبعا لا يمكن توزيع المسؤولية عن مأساة لبنان بالتساوي بين الامبريالية والمحافل الحاكمة الاسرائيلية الطامعة بضم جنوب لبنان والرجعية العربية القليلة من نمو الحركة التقدمية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية . فطاعات كل منها تحددها ظروفها .

ولكن لا يمكن إغفال التآمر على المقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية التقدمية اللبنانية لا إذا تضامرت جهود القوى المعادية للامبريالية والصهيونية والرجعية في القضاء ضد الامبريالية وحكام إسرائيل والرجعية العربية ، واستندت نضالها على علاقات قوية مع القوى التقدمية في العالم وفي طليعتها الاتحاد السوفيتي وسائر المعسكر الاشتراكي .

( على عاشور )

ولكن « قانون الثورة الزراعية » لم يمنح الفلاحين حق ملكية الأرض فحسب . بل تعهدت الدولة بأن تبني لهم « قرى اشتراكية » ليمشك كل منهم تحت سقف خاص .

... لا تزال تنوح في البيت رائحة النورة والدهان . ثلاث غرف منسية مهيبة ومطبخ وفناء داخلي مريح .

قال محمود سخلي الذي يبلغ الستين من العمر :

« جاءت زوجتي إلى هنا خصيصا لمشاهدة البوتاجاز كيف يشتعل ولتتبر حنفية الماء فلم يكن لديها كل هذا من قبل .

ويقول غفاري محير مقاطعة عين تيوشت :

« كل شيء هنا جديد على الفلاحين . ولا يصنع كبير منهم عيونهم رغم أن البناء شرف على نهائيه . كانت الشكليات غير طيبة . فلم يكن السهل اختيار مكان ملائم من الناحية الاقتصادية لبناء القرية المعلقة . وكان اصعب من ذلك تحديد طراز البيت الفلاحي . وفي حقيقة الامر فهدية بلدة صفرة ، ولكننا حاولنا أخذ الطراز الفلاني لمهية الفلاح بنظر الاعتبار . ويتوفر هنا كل ما هو ضروري للحياة المريحة والعمل . فتمتع غير بعيد من هنا الحقول وكسورم الغنم وبيوت مريحة لكل عائلة وهنا أيضا مخزن كبير ومخبرة للأطباء . ومن الطبيعي أن ابتاع مثل هذه القرى ليس بالامر اليسير على الدولة . فقد كلفت المئذ حوالى ثمانية ملايين دينار . ولكن عدد مثل هذه القرى يتزايد كل عام . وأما واقع من أن الهمم الروسية - وهي بناء لك « قرية اشتراكية » حتى عام ١٩٨٠ - سنتج .

وسألت بغير المقاطعة :

« وهل سيتم الشارع الرئيسي ؟

« أسأل أحمد جلالي - والتفت إلى غلام متقدم في السن ذى وجه أسمر مخضن لوحته الشمس ويدين كيريتين - هدهما العمل - عنهما طينا من الجميع أن يتقوما مبددة مسلكهم . القبله تلم يات لنا برسم البيت فحسب بسل والشارع .

بماذا سميت ؟ - أعاد الفلاح السؤال وهو يسوى البرنس الطويل المتسلل حتى الكعبين الذي لونه القزلب - سميت « بولفار الثورة الزراعية » .

... مضى غير قليل من الوقت على زيارتي غسيري الجزائر . ولكن قرية المئذ تعيش منذ زمن طويل حياة جائرة . أما الفلاحون الذين كانوا من الحروبين شاكيا فيطلبون إلى المستقبل بثقة ويبنونه بابيهم .

عن مجلة « المرأة السوفيتية »

١٩٧٦ آب ١٢

السيد ستون يؤيد فكرة دولة يهودية وهو لا يستطيع أن يعترض على « دولة يهودية » أو « دولة كاثوليكية » أو حتى « دولة عربية » .. من مشروعيه استثناء العرب من الجنسية الإسرائيلية بعد التي الذكرى استثناء النازيين ، اليهود من الجنسية الألمانية في سنوات الثلاثين .

« هل يعتقد السيد ستون أن من حق الولايات المتحدة أن تضرب مواطنيها الكاثوليك على أن يصحروا مواطنيها المسلمين ؟ ويهودا أن يصحروا إسرائيليين أو أن يوافقوا على مستعصتها في حيلة « طابع الدولة البرونستكي » . إلى اعتراف هذا الأمر بعدا على حقوق الدنيا » .

ينبغي أن ستون لم يترك هذا الكلام يمر دون تعليق .

تجانب في القند ذاته وكذب .

« لا يشبه الوضع اليهودي وضع العرب في القسرب فإسرائيل تقوم في وسط عالم إسلامي عتف من عشرين لمة إسلامية . وقد خرج اليهوديون أنكم كارثة في التاريخ . لم لا يمكن فصل القومية اليهودية عن الجسد اليهودي باعتباره أساس القومية اليهودية الأصلية » .

ونذلك أعاد الأقوات الصهيونية المعروفة التي تؤكد أن الشعب اليهودي فريد من نوعه .. وتمزج بين القومية والدين في عصر تحورت فيه الشعوب من القسبية الدينية وفصلت بين الدولة والدين انضوى بين أعضائها .

الهم هنا - ونحن لا نعالج بموجبة القضايا التي يترها الصهيونيون في ممارستهم القومية العنصرية في هذه المنطقة من العالم - أن تؤكد من جديد أن وجوده شديدة الممارسة يقوم على العنصرية .. وهذا يجب أن لا يفت الصهيونيون ويتبنين حكام إسرائيل أفكارا عنصرية الصهيونية وري تباثها مع العنصرية .

أين خلدون

## مخيم العمل التطوعي حدث لمابعده

يتنقذ اليوم ، الجمعة ١٢ الجاري ، مئات الشباب والطلة العرب من قرى الحليل والمثلث وحيفا وعكا ، بطوب مفتوحة وعقول مفتوحة ومزينة الشباب الصاير والمصاد والكاشع وباعين تطوع إلى غد أفضل ، السني الاشتراك في مخيم العمل التطوعي لصرة شعب الناصرة وإدارة بلديها الديمقراطية . وهو « المخيم الرابع » في السابعة السابعة من سنات اليوم ليوم ١٢ أيام متتالية .

ان هذا المخيم هو الأول من نوعه ليس في تاريخ الناصرة فحسب ، أنها في تاريخ حياة جهورنا العربية في إسرائيل . أنه تحدث هام لا يابده ولا دلاته . وهو : بلا شك ، يعلم من مجال التغيير الانساني الذي طرأ على الناصرة منذ تنفس شعبها الصعداء ، لأول مرة قبل ثلثي قرن نصف سنة ، وأزاح عن صدره عيم سنوات قتل من الإدارات الغريبة عن رغبات شعب الناصرة العريق وسن أهله وطموحه الوطنية واليومية ، وأوصل إلى ربابة البلدية وأدارتها وعفويتها بقلية المتفتحين : الوطنيين والفرطامين والثوريين . الذين يصدق القول عليهم « أولئك اخواني يفتنوا بظلم » في كل بلدة وقروية عربية وفي كل مكان من بلدنا .

ان عتق المئات ، بل الآلاف ، من الطلبة والشباب العرب على الناصرة اليوم ، الذي لا يني حبالا للشك أو الانكماش لمصطفي . هذا التيبم البلي على المعهد ان شعبا يتنقذ حلاوة التصريم من الكالج المضني والمثار والحيث يجتحر المائر ويحاول منج التحليل في تطل حلاوة التصري والادعاء في الناصرة والذين يتجيد في كل يوم . ومخيم العمل التطوعي اليوم هو عاكس جديد على تشب اجلنا الطامعة والتجندة بكل شجرة الحياة في الرغبة الرابضة والإصرار على ضيافة كسبات شعب الناصرة التي بدأت تتحقق قبل أكثر من نصف سنة . وهو ظاهرة تصدق أصبق المواطف الوطنية والديمقراطية وأنبها . فالناصرة هي القلب من الحليل . وهي ناصرة الجليل . ونريدها أن تظل في طليعة الحليل . ولا يحدنى به . والشعب الذي اهتر جهورا بفتح نصر الناصرة وانتصار جبهتها : هذا الشعب الذي كله ناصرة ، قرب يحضر ما تحكه السلطات القليلة الخائبة في كاذب الفقرة وشعبا ويحرك حقيقة الاخطار وعيم المسؤولية وقساوة الظروف ، بيد انه يركب أيضا في طيات حالة تكسن في صدره وفي عقل رجالة رؤساء شعبه . ويذكر أنه يستطيع : بروحه المتنابهة وباستعداد النضحية والعمل التطوعي والرغبة في التغيير إلى الأفضل . أن يكسب قرانا ويحفظ صورة أجل . وانطق وأفضل ، بصورة هي التفتي لا يخطونه لا .

وحين تقول ان الناصرة اليوم هي المثال لا تصنع المبالغة أنها لنسجل حقيقة هامة : صحيح انه لا يمكن أن تكرر تجربة الناصرة بكل تفاصيلها في كل مكان . فثمة اشياء خاصة بالناصرة لا نجدها في غيرها . لكن الشيء الأهم وهو ما يجب أن نبرزه ونؤكدته ونتميزه به هو الشيء العام والذي يمكن أن ينسحب على كل قرية وبلدة عربية ويهودية أيضا .

فتجربة القول بأن رب الناصرة : والتابع لحاكمه آل - طالك . وتصميم : الإيجاشين - من الذين يضربون شعبهم : السلطان رؤساء السلطة الحليسية والبلدية ، كل هذا ليس فقط لا يعود بأي مكتب حليسي الاهلين ، إنما يجزهم من كل مميزات التطور والتقدم وفريد حالتهم بنوعا على سوء . فحالة الناصرة وبلديتها قبل ان تنصل ارادة شعب الناصرة : متعلقة في جبهته الديمقراطية : هي أصبق مثال وخير دليل على ما تفوق . ولم يكن الناصرة وشعبها في اليد الإدارات : الإيجاشية غير الأهل والأولاد وانتشل الحوصليات وضياغ مصالح الأقلين وحقوقهم وسوء الإدارة .

وتعلم تجربة الناصرة أن النقاش القوي الخرة - بين شعبنا - من حظي طيبة العاملة - الشيوعيين - ومثقتهم الوطنيين ومثالية الديمقراطية وبين التجار والحرجيين والشباب الخطين قضية شعبهم ولتفتيم أيضا .

وانصهارهم في جبهة موحدة وبممارسة لكليل يافاذ كل قرية وبلدة غربية ما تفتانيه اليوم من أهبال واضطهاد وظلم . فالجبهة الديمقراطية العريضة والراشخة : مع الشيوعيين وبالتخالف الوثيق معهم ، هي الرد وهي الميزة والفلانة خلاصة التجربة .

ونريد لهذه التجربة أن تتكرر في كثر بانيص : فوق عراة وشعاعبر وأبو سنان وغير حنا وفي الطرة - وباقية الغربية واكسال وكفر كنا وبركا والبقية والبقية وطبريا وغيرها . نريد لهذه التجربة أن تتكرر . ونريد لأحيات العمل التطوعي أن تتكرر لتتحول تراثا إلى أعراسي عمل وكهاج لبنى أثل ما في الشباب وأرومة : بروح الاستعداد للصل الطموح والتضحية والبذل بلا حدود والمطامعة . فلا يقلل . نريد لها أن تتحد وترتفع لتقول لطلالينا أنا غافدا العزم وقادرون ليس فقط على التيبك تراثنا وبغرائنا . نريد أفران أن تزدهر وأن تتطور وتستبدل القالي والشين في سبل ذلك . نريد لأحياتنا أن تصبح أجمل وأفضل وأخصي راحة ومتعة ومعنى وطعما وفائدة . نطلب كل ما لنا وأن نتقارن من قره من حقوقنا . ولكن سنخك جلنا نظفنا أيضا .

ان اعتقاد مخيم العمل التطوعي القوي : وهذا العدد الكبير من الهيئات والمنظمات الشعبية والطلابية والتسائية والاذنية التي يبارت إلى مفدها وتنادي المشتات - سابعة على سمة .

أبراهيم صالكا







